



Dipartimento di
Lingue e Letterature
straniere e Culture moderne



Dipartimento di
Studi Umanistici



Centro Interdisciplinare di
Ricerche e Studi delle
Donne e di Genere - CIRSDE



UNIVERSITÀ
di VERONA
Dipartimento
di LINGUE
E LETTERATURE STRANIERE

UNIVERSITÀ
DI TORINO

Donne e scrittura

Convegno Internazionale sulle autrici
del XX e XXI secolo tra Francia e Italia



Femmes et écriture

Colloque International sur les autrices
des XXe et XXIe siècles entre la France et l'Italie

15-16 aprile
Università di Torino



Venezia e Bologna della cultura contemporanea
nella cornice storica di Palazzo Ducale



SUSLLF
Società Universitaria per gli Studi
di Lingue e Letteratura Francese



Mercoledì 15 aprile

9.00 – 9.30 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Accoglienza e saluti

Luana Doni (Università di Torino) – **Gabriella Bosco** (Università di Torino) – **Gianluca Cuniberti** (Università di Torino, Prorettore) – **Joëlle Long** (Università di Torino, Presidente del Cirsde)

9.30 – 11.00 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Scrivere contro il canone: letteratura, genere e conflitto nel Novecento italiano e francese
Presiede: **Federica Turco** (Università di Torino)

Manuela Spinelli (Université Rennes 2) – Tra Italia e Francia: scrivere al femminile per scardinare il sistema letterario

Johnny L. Bertolio (Università di Torino) – Contro le scrittrici. La critica letteraria italiana nel primo Novecento

Marco Ceravolo (University of London), **Marilina Ciaco** (Università di Bologna) – Femminismi e non. Affinità e divergenze tra scrittrici e femminismo nel Novecento italiano

11.00 – 11.30 Pausa

I sessione parallela

11.30 – 13.00 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Modernità indocile. Genio e dissenso nel primo Novecento francese

Presiede: **Annalisa Lombardi** (Università Ecampus & Università di Macerata)

Noemi Alfieri (Universidade Nova de Lisboa & Università Roma Tre) – Suzanne Césaire e *Le Grand Camouflage* tra dissidenza, poesia e coscienza nera

Elena Casadio Tozzi (Università di Bergamo & Université de Strasbourg), **Lucie Spezzatti** (Université de Genève) – Ripensare l'opera di Mireille Havet, « cet astre à la fois éblouissant et météorique », nella storia letteraria

Eleonora Guidi (Università di Bologna) – Genio e immaginario femminile chez Adrienne Monnier

11.30 – 13.00 Biblioteca E. Peterson, Sala M. Pellegrino

Il primo Novecento delle autrici italiane tra suggestioni francesi e pregiudizi di genere
Presiede: **Johnny L. Bertolio** (Università di Torino)

Andrea Palermitano (Sapienza Università di Roma) – «Quell'eroico soggiorno in Francia». Sibilla Aleramo e la cultura francese

Alessandro Ferraro (Università di Genova) – *Colette c'est moi*. La «toilette parigina» di Amalia Guglielminetti

Margherita Martinengo (Fondazione Camillo Caetani) – La novella rosa come spazio critico: il caso di Térésah

13.00 – 14.30 Pausa pranzo presso il Ristorante GreenWood (via Sant’Ottavio 18)

II sessione parallela

15.00 – 16.30 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Poetiche del corpo nella scrittura delle donne Presiede: **Laura Rescia** (Università di Torino)

Francesca Dainese (Università di Padova) – Liliane Atlan: écrire le corps après la Shoah, entre prose et théâtre

Lucia Chiavassa (Università di Torino & Université Paris Nanterre) – In limine: poetiche del corpo nella scrittura di Laura Pugno e Marie Darrieussecq

Alexandra Khaghani (Sorbonne Université – ELCI) – Corps vieillissants, corps sans enfant : l’écriture féminine chez Jane Sautière

15.00 – 16.30 Biblioteca E. Peterson, Sala M. Pellegrino

Intorno ad Alba de Céspedes: esordi, influenze e percorsi di emancipazione Presiede: **Paola Carmagnani** (Università di Torino)

Michela Rossi Sebastiano (UniPegaso) – Entrare in campo: gli esordi romanzeschi di Colette, Barbara Allason e Alba de Céspedes
Serena De Filippi (Università Ca’ Foscari Venezia) – « À la façon de certains Sartre et Beauvoir »: l’influenza del pensiero di Simone de Beauvoir nei romanzi di Alba de Céspedes

Olga Campofreda (University College London) – Una expat a Parigi: Alba de Céspedes e il racconto dell’emancipazione femminile

16.30–17.00 Pausa

17.00 – 18.30 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Tavola rotonda – Autrici e editoria oggi: riscoperte, tendenze, ostacoli Modera: **Luana Doni** (Università di Torino)

Margareth Amatulli (Università di Urbino & Direttrice di SOFFiA – Scritture e oralità femminili in lingua francese tra in(ter)disciplinarità e accademia)

Michela Dentamaro (Rina Edizioni)

Juliette Ponce (Éditions Dalva)

Clara Stella (Università di Padova & Le Plurali Editrice)

20.00 Cena presso il ristorante Il Melograno (Via Gaudenzio Ferrari 5/1)

Giovedì 16 aprile

9.30 – 11.00 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Narrazioni e contro-narrazioni romanzesche: corpi, storia, scena politica
Presiede: **Anna Specchio** (Università di Torino)

Ivan Tassi (E.C.Co. & Università di Bologna) – La voce e l'archivio. Rifondazioni del genere autobiografico in Natalia Ginzburg e Marguerite Yourcenar

Francesca Rubini (Università di Milano-Bicocca) – «All'interno di quel tempo che non è più». Poetiche del romanzo storico fra Maria Bellonci e Marguerite Yourcenar

Elisa Bricco (Università di Genova) – Contro il patriarcato: le donne si raccontano

11.00 – 11.30 Pausa

I sessione parallela

11.30 – 13.00 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Voci ostinate: radicalità, dolore e militanza nella narrativa francese d'autrice
Presiede: **Chiara Stagno** (Università di Torino)

Rosa Cetro (Università di Pisa) – L'usine, le racisme, la guerre : l'écriture militante de Claire Etcherelli et sa réception en Italie

Debora Sciolla (Università di Udine) – Inès Cagnati e la reiterazione del dolore

Annalisa Lombardi (Università Ecampus & Università di Macerata) – « Une chambre pour mourir » : l'espace empêché de la parole féminine dans le roman d'Hélène Bessette

11.30 – 13.00 Biblioteca E. Peterson, Sala M. Pellegrino

Sperimentazioni e poetiche della differenza
Presiede: **Alessandro Ferraro** (Università di Genova)

Emma Garroni (Università di Padova) – Gianna Manzini: l'«attenzione alle voci altrui»

Irene Dallorto (Università dell'Aquila) – «Verso il terreno ambiguo del materno»: maternità biologica e di scelta in Goliarda Sapienza

Francesca Maffioli (Université Paris VIII) – L'eco della Medusa: forme e politiche nella scrittura di Hélène Cixous

13.00 – 14.30 Pausa pranzo presso il Ristorante GreenWood (via Sant'Ottavio 18)

II sessione parallela

15.00 – 16.30 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Autorappresentazione e coscienza critica tra Francia e Italia

Presiede: **Gabriella Bosco** (Università di Torino)

Benoît Monginot (Università di Torino) – La représentation du journal intime comme théorisation narrative de la subjectivité et de l'émancipation chez Beauvoir et Ernaux
Flavia Zerbini (Université Savoie Mont Blanc & Università di Bologna) – Perché scrivi? Sanvitale lettrice e critica di de Beauvoir e Duras

Maria Francesca Ruggiero (Università di Bologna) – « Ce cahier appartient à Dominique Rolin, écrivain » : les *Cahiers* de Dominique Rolin, entre écriture intime et élaboration littéraire

15.00 – 16.30 Biblioteca E. Peterson, Sala M. Pellegrino

Fuori dai cardini in prosa e in versi

Presiede: **Matteo Tamborrino** (Università di Torino)

Mara Sabia (Sapienza Università di Roma) – Amelia Rosselli, *Sanatorio 1954*: una prosa in lingua francese dall'internamento

Lucia Battistel (Università di Roma LUMSA & KU Leuven) – Dire il sacro con un'eroina d'Oltralpe. Il caso della *Giovanna d'Arco* di Maria Luisa Spaziani

Nicolò Luccisano (Università di Milano) – Autorialità femminile e liminalità poetica: rileggere *Scacco ragionato* di Carla Lonzi

16.30-17.00 Pausa

17.00 – 18.30 Palazzo Nuovo, Auditorium G. Quazza

Soglie del corpo e della parola: estetiche queer tra Francia e Italia

Presiede: **Luana Doni** (Università di Torino)

Virginie Lesoeur (Sorbonne Université) – La représentation du féminin chez Virginie Despentes : entre transgression et réinvention des normes de genre

Martina Guccione (Università di Catania & Sorbonne Université) – De l'encre bleue à l'encre violette. Le récit inter-dit d'un copinage saphique de Laura Ulonati

Riccardo Fornera (Universität Zürich) – «Il ragazzo chiamato Dasa». Oscillazioni di genere ne *Il porto di Toledo* di Anna Maria Ortese

18.30 Conclusioni, saluti finali e consegna dell'attestato di partecipazione

Comitato scientifico

Johnny L. Bertolio (Università di Torino)

Gabriella Bosco (Università di Torino)

Luana Doni (Università di Torino)

Stefano Genetti (Università di Verona)

Fabrizio Impellizzeri (Università di Catania)

Annalisa Lombardi (Ecampus & Università di Macerata)

Beatrice Manetti (Università di Torino)

Comitato organizzativo

Johnny L. Bertolio (Università di Torino)

Luana Doni (Università di Torino)

Martina Guccione (Università di Catania & Sorbonne Université)

Annalisa Lombardi (Ecampus & Università di Macerata)

Ingresso libero